

esmuC

Escola superior de música de catalunya

títol superior de composició

university graduate in composition

título superior de composición





títol superior de composició

El departament de Teoria i Composició

El Departament de Teoria i Composició gestiona les assignatures específiques de l'àmbit de composició, el professorat que les imparteix i aquelles activitats relacionades amb les disciplines de la teoria i la composició musicals.

El Departament reuneix **professorat qualificat i diversificat** pel que fa a estètiques, estils, tècniques, mitjans i enfocaments en el món de la creació musical. A més, cada quadrimestre es convida un **professor visitant de reconegut prestigi internacional** per impartir classes i seminaris, de manera que els estudiants tenen l'oportunitat, al llarg dels seus estudis, d'entrar en contacte amb diferents corrents del pensament creatiu contemporani, i d'aprendre directament de mestres de la composició actual.

Mitjançant la diversitat d'aquest professorat, els estudiants poden escollir les línies de treball creatiu més afins a la seva personalitat i a les preferències estilístiques i de llenguatge musical: composició clàssica, contemporània, de *jazz*, electroacústica i per a mitjans escènics o audiovisuals. Al llarg dels seus estudis, hauran après a escriure per a formacions instrumentals diverses (cambra, cor i orquestra), mitjans electroacústics i audiovisuals, i diferents aplicacions de la creació musical actual (concert, dansa, teatre, cinema, televisió, instal·lacions sonores...).

A més dels estudis oficials encaminats a l'obtenció del títol superior, hi ha una oferta de **cursos d'especialització** per a aquelles persones que desitgen aprofundir en aspectes vinculats a l'àmbit de la teoria i la composició.

Des del Departament també es facilita l'**estrena, interpretació i enregistrament dels treballs** i composicions dels estudiants com una eina imprescindible per a l'aprenentatge i desenvolupament dels estudis.

objectius docents

Formar professionals altament qualificats en l'àmbit de la creació musical, coneixedors de la diversitat de possibilitats al seu abast, posseïdors d'una estètica i un llenguatge propis, i preparats per treballar amb aquells formats, mitjans, gèneres i contextos creatius necessaris i habituals a l'hora de satisfer les demandes professionals del nostre temps.

continguts bàsics

- Tècniques de composició instrumental clàssiques i contemporània.
- Introducció a tècniques de composició amb ordinadors i sons electrònics.
- Composició per a cinema o mitjans audiovisuals diversos.
- Composició de música per a altres estils o formats, com ara el *jazz* o la música per a cobla.

itineraris o modalitats

Els estudis de composició no estan dividits en itineraris o modalitats. A partir del cos comú dels continguts bàsics mencionats, l'estudiant pot construir-se un itinerari propi d'acord amb les seves tendències i preferències estètiques, tècniques o estilístiques i amb un major grau d'especialització en aspectes concrets, mitjançant la tria de les assignatures de lliure elecció i del professor de composició individual, i la major o menor incidència en determinats formats i mitjans en el si del treball personal al llarg dels estudis.

Pla d'estudis

Els estudis de composició consten de 350 crèdits a cursar entre 4 i 5 anys. Les assignatures estan dividides en:

- **Troncals:** 92 crèdits en assignatures comunes a tots els àmbits, incloent-hi el projecte final.
- **Específiques obligatòries:** 200 crèdits en assignatures de composició, teoria, anàlisi, instrumentació i orquestració, electroacústica, música per a cinema i altres mitjans audiovisuals, instrument, direcció, seminaris.
- **Específiques optatives:** 30 crèdits en conjunt vocal o instrumental i en assignatures vinculades a teoria, sonologia, musicologia i jazz.
- **De lliure elecció:** 28 crèdits.

Accés

- Cal haver cursat el **batxillerat** i el **grau mitjà de música**, o bé superar les proves específiques que acreditin els coneixements corresponents a ambdós estudis.
- A més, cal superar la **prova d'accés** a l'Escola, que determina la valoració de les aptituds dels candidats. Aquesta prova presenta alguns apartats comuns a tots els àmbits d'estudi del centre, tot i que amb barems diferents segons l'àmbit sol·licitat, i d'altres específics a l'àmbit de composició.

sortides professionals

Els titulats podran dur a terme l'exercici professional de la creació musical en diversitat de contextos laborals, com ara:

- Música per a concert per a diferents formacions instrumentals.
- Música per a ballet, teatre, cinema, ràdio o televisió
- Instal·lacions sonores.
- Música per a la web, videojocs o publicitat.
- Docència.
- Món de l'edició musical.
- Crítica musical.





university graduate in composition

department of theory and composition

The Department of Theory and Composition manages specific subjects of the field of composition, the teaching staff and those activities related to the disciplines of musical theory and composition.

The department has a **qualified and diversified** teaching staff in the areas of aesthetics, styles, techniques, means and approaches to the world of musical creation. In addition to the permanent staff, each term the department invites an **international prestige visiting teacher** to teach classes and hold seminars on analysis and composition. This allows students to come into contact with different streams of contemporary creative thought and learn directly from experts in contemporary composition throughout their studies.

The diverse nature of the teaching staff allows students to choose the lines of creative work which best suit their personalities, stylistic preferences and preferred musical language, from contemporary, jazz and electroacoustic composition to stage or audiovisual media. Throughout their studies, they will learn to write for different instrumental groupings (chamber, choir and orchestra), electroacoustic and audiovisual media, and different applications of contemporary musical creation (concerts, dance, theatre, cinema, television, acoustic installations...).

Besides the official studies to obtain the University Graduate, there is an offer in **specialization courses** for people interested in further studies on any area in the field of theory and composition.

The Department also makes it possible for students' work and compositions to be **staged, interpreted and recorded**, this facility being an essential tool for learning and development in the field of musical composition studies.

objectives

Educate qualified professionals in the field of musical creation that know all the possibilities within their reach, with their own language and aesthetics, ready to work with the most needed formats, means, genders, and creative contexts to fulfil the needs of the labour market of our times.

Basic contents

- Composition techniques for classical and contemporary instruments.
- Introduction to composition techniques using computers and electronic sounds.
- Composition for the cinema and other audiovisual media.
- Musical composition for other styles or formats, such as jazz or *cobla* (Catalan tradition ensemble).



itineraries or modalities

Composition Studies is not divided into methods or modalities. From the main body of basic contents mentioned above the students can build their own itineraries based on their aesthetics, technical or stylistic leanings and preferences, and can achieve a greater degree of specialization in particular areas through a choice of subjects from a range of free choices and of teachers for individual composition, and greater or lesser exposure to certain formats and means in personal work carried out by students throughout their studies.

syllabus

Composition studies comprise 350 credits which must be taken over 4 or 5 years. The subjects are divided into the following categories:

- **Core subjects:** 92 credits common to all areas, including the final project.
- **Required specific subjects:** 200 credits for the subjects of composition, theory, analysis, instrumentation, orchestration, electroacoustics, music for cinema and other audiovisual media, instruments, conducting and seminars.
- **Optional specific subjects:** 30 credits for vocal or instrumental grouping and subjects linked with theory, sonology, musicology and jazz.
- **Free chosen subjects:** 28 credits.

Access

- **Secondary school degree** is needed as well as an **intermediate music degree**. Also, students can sit a specific exam, which will certificate the knowledge needed for both studies.
- Students must pass an **access exam**, which determines the evaluation of the applicant's skills. This exam has some common parts with the other modalities, even though it has different scales depending on the chosen modality, and other scales specific to the area of composition.

Job career

Graduates will be able to work professionally in the field of musical composition in a variety of professional contexts, such as:

- Concert music for different instrumental groupings.
- Music for ballet, theatre, cinema, radio and television.
- Sound installations.
- Music for the Internet, videogames or advertising.
- Teaching.
- The world of music publishing.
- Musical critic.





título superior de composición

El departamento de teoría y composición

El Departamento de Teoría y Composición gestiona las asignaturas específicas del ámbito de composición, el profesorado que las imparte y aquellas actividades relacionadas con las disciplinas de la teoría y la composición musicales.

El Departamento reúne **profesorado cualificado y diverso** en estéticas, estilos, técnicas, medios y enfoques en el mundo de la creación musical. Además, cada cuatrimestre se invita a un **profesor visitante de reconocido prestigio internacional** para impartir clases y seminarios de análisis y composición, de forma que los estudiantes tienen la oportunidad, a lo largo de sus estudios, de entrar en contacto con diferentes corrientes del pensamiento creativo contemporáneo, y de aprender directamente de maestros de la composición actual.

Mediante la diversidad de este profesorado, los estudiantes pueden escoger las líneas de trabajo creativo más afines a su personalidad, a las preferencias estilísticas y de lenguaje musical: composición clásica, contemporánea, de *jazz*, electroacústica y para medios escénicos o audiovisuales. Una vez terminados sus estudios, habrán aprendido a escribir para formaciones instrumentales diversas (cámara, coro y orquesta), medios electroacústicos, audiovisuales y diferentes aplicaciones de la creación musical actual (concierto, danza, teatro, cine, televisión, instalaciones sonoras, etc.).

Además de los estudios oficiales dirigidos a obtener el título superior, existe una oferta de **cursos de especialización** para personas que deseen profundizar en aspectos vinculados al ámbito de la teoría y la composición.

Desde el Departamento se facilita el **estreno, interpretación y grabación de los trabajos** y composiciones de los estudiantes como una herramienta imprescindible para el aprendizaje y desarrollo de los estudios de composición musical.

Objetivos Docentes

Formar profesionales altamente cualificados en el ámbito de la creación musical, que conozcan la diversidad de posibilidades a su alcance, que posean una estética y un lenguaje propios, y que estén preparados para trabajar con los formatos, medios, géneros y contextos creativos necesarios, habituales para satisfacer las demandas laborales y profesionales de nuestro tiempo.

contenidos básicos

- Técnicas de composición instrumental clásica y contemporánea.
- Introducción a técnicas de composición con ordenadores y sonidos electrónicos.
- Composición para cine o medios audiovisuales diversos.
- Composición de música para otros estilos o formatos, como el *jazz* o la música para copla.

itinerarios o modalidades

Los estudios de composición no están divididos en itinerarios o modalidades. A partir del corpus de los contenidos básicos mencionados, el estudiante se puede construir un itinerario propio en función de sus tendencias y preferencias estéticas, técnicas o estilísticas y a un mayor grado de especialización en aspectos concretos, mediante la elección de las asignaturas de libre elección y del profesor de composición individual, y la mayor o menor incidencia en determinados formatos y medios en el trabajo personal durante los estudios.

Plan de estudios

Los estudios de composición constan de 350 créditos a cursar entre 4 y 5 años. Las asignaturas están divididas en:

- **Troncales:** 92 créditos comunes a todos los ámbitos, incluyendo el proyecto final.
- **Específicas obligatorias:** 200 créditos en asignaturas de composición, teoría, análisis, instrumentación y orquestación, electroacústica, música para a cine y otros medios audiovisuales, instrumentos, dirección y seminarios.
- **Específicas optativas:** 30 créditos en conjunto vocal o instrumental y en asignaturas vinculadas a teoría, sonología, musicología y *jazz*.
- **De libre elección:** 28 créditos.

Acceso

- Como requisito previo se debe poseer el título de **bachillerato** y el **nivel medio de música**, o superar las pruebas específicas que acrediten los conocimientos de ambos estudios.
- Además, se tiene que superar la **prueba de acceso** a la escuela, a través de la cual se valoran las aptitudes de los candidatos. Esta prueba presenta algunos apartados comunes a todos los ámbitos de estudio del centro, pero con baremos distintos según el ámbito solicitado, y de otros específicos para el ámbito de composición.

salidas profesionales

Los titulados podrán realizar el ejercicio profesional de la creación musical en diversidad de contextos laborales, como:

- Música para concierto en diferentes formaciones instrumentales.
- Música para ballet, teatro, cine, radio o televisión.
- Instalaciones sonoras.
- Música para web, videojuegos o publicidad.
- Docencia.
- Mundo de la edición musical.
- Crítica musical.





Direcció

composició

instruments del *jazz* i la música moderna

instruments de la música antiga

instruments de la música clàssica i contemporània

instruments de la música tradicional

Musicologia

Pedagogia

Promoció i gestió

sonologia

